

Projekat Živeti zajedno

Opšti podaci o nastavnoj jedinici

<b>Predmet</b>	<b>Likovna kultura Istorija umetnosti</b>
<b>Naziv nastavne jedinice</b>	<b>Renesansa u Nemačkoj</b>
<b>Razred</b>	<b>prvi, drugi</b>
<b>Autor nastavne jedinice</b>	<b>Marija Žunić</b>
<b>Škola</b>	<b>Tehnička škola Užice</b>
<b>Tip časa</b>	<b>obrada</b>
<b>Nastavne metode</b>	<b>verbalno- tekstuane, ilustrativno- demonstrativne</b>
<b>Oblici rada</b>	<b>frontalni, idividualni, rad u grupi</b>
<b>Ciljevi</b> (ukratko navesti ciljeve koji se žele postići navedenim aktivnostima)	-sticanje novih znanja vezanih za renesansu u Nemačkoj, kao i analiza dela pojedinačnih predstavnika -uočavanje elemenata interkulturalnosti kroz rad slikara Albrehta Direra
<b>Ishodi</b> (taksativno navesti kakve ishode očekujemo posle navedenih aktivnosti, tj. šta će učenici usvojiti/razumeti/osvestiti/uraditi posle aktivnosti)	-učenik treba da zna odlike renesanse u Nemačkoj, kao i odlike rada pojedinačnih , predstavnika -decentracija – sagledavanje različitog pristupa umetnosti na različitim teritorijama, a u istom vremenskom periodu (ista epoha, a različite oddlike umetnosti na različitim teritorijama) -uočavanje novna u umetnosti koje su doprinele drugacijem gledanju na samu umetnost, odnosno uočavanje novina koje uvode slikari u Nemačkoj za vreme renesanse -uočavanje istih tema sa samo drugačijim predstavama, odnosno isti motivi koji se ponavljaju na različit način (analiza dela od praistorije, preko Egipta ... do renesanse – pa i današnjice) -religija ka lajt motiv slikarskih dela (izuzetno jak uticaj religije na umetnost) -religija u kontekstu neodvojivog elementa društva -posmatranje umetnosti kao sredstva propagande
<b>Tok časa</b> (navesti scenario nastavne jedinice, tj. uvodne, centralne i završne aktivnosti. Odrediti i orijentacioni vremenski okvir za aktivnosti – navesti trajanje aktivnosti u minutima)	<b>I korak:</b> isticanje cilja časa (sticanje novih znanja vezanih za renesansu u Nemačkoj odnosno rad Albrehta Direra) (2min) <b>II korak:</b> podela učenika na grupe prema unapred pripremljenim karticama (podela odeljenja na 4 grupe) - formiranje grupa prema karticama koje su učenici izvukli (oko 3min) <b>III korak:</b> svaka grupa dobija instrukcije za rad(5min) Svaka grupa dobija instrukcije za rad (uz korišćenje literature radi dobijene zadatke): <b>1. grupa</b> ima zadatak da sagleda i prezentuje opste odlike renesanse u Nemačkoj <b>2. grupa</b> ima zadatak da prezentuje život i delo Albrehta Direra (autoporteti, grafike, religijski motivi, dela po narudžbini) <b>3. grupa</b> ima zadatak da analizira i prezentuje motiv Bogorodice sa malim Hristom(analiza dela „Poklonjenje tri kralja“) osvrt na jake religijske motive iako je reč o renesansi, uloga religije u životu ljudi(porediti sa

	<p>ulogom religije danas u našim životima)  <b>4. grupa</b> ima zadatak da analizira i prezentuje predstave apokalipse (analiza dela „Četiri jahača apokalipse”)- osvrt na jake religijske motive iako je reč o renesansi, uloga religije u životu ljudi (porediti sa ulogom religije danas u našim životima)  <b>IV korak:</b> rad u grupi, grupama dati vremena da osmisle argumente, kao i način njihove prezentacije, (10 min)  <b>V korak:</b> izlaganje grupa (10 min)  <b>VI korak:</b> (oko 15 min)  Objedinjavanje rada grupa i razgovor na zadate teme.  Teme i pitanja za razgovor:  Motiv religije na umetničkim delima kao konstantan motiv koji se proteže kroz milenijume postojanja ljudske zajednice (počevši od Egipta, preko Grčke, romanike, gotike do renesanse pa i dalje...)  A danas, da li je društvo i dalje „rob” religije?  Da li je religija esencija svakog društva (analizirati primere iz prošlosti ali i sadašnjosti)?  Da li društvo postoji bez religije?  Sprega religije i društva kroz istoriju (pojmovi koji ne mogu jedan bez drugog- DA ILI NE)  Ma koliko u nekim periodima društvo pokušavalo da se odupre jakom uticaju religije (hrišćanska, muslimanska, budistička), ipak shvatamo da je to nemoguće.  Sagledavanje religije i u pozitivnom i u negativnom kontekstu (analizirajmo konkretne primere)  Umetnost kao sredstvo propagande.</p>
<p><b>Elementi interkulturalnosti u nastavnoj jedinici</b> (detaljno navesti šta su sve elementi koji ukazuju na različitost i uvažavanje različitosti u određenoj nastavnoj jedinici, na koje sve načine nastavna jedinica podstiče učenike da razmišljaju o različitostima i da se decentriraju iz svoje tačke gledišta)</p>	<p>-decentriranje iz sopstvenog položaja radi sagledavanja različitih kultura i običaja  -umetnost kao sredstvo za upoznavanje drugih kultura i običaja  -umetnost kao sredstvo propagande  -uloga religije u razvoju ljudske zajednice od praistorije do današnjice...  -religija danas (paralele prošlosti i današnjosti)- postoje li promene u odnosu na prošlost  -religija kao glavna determinanta društva  -krtički pogled na religiju, odnosno sagledavanje određene pojave i u pozitivnom i u negativnom kontekstu</p>
<p><b>Materijal</b> (taksativno navesti materijale koji se koriste za realizaciju nastavne jedinice, a primerak svakog materijala dostaviti u prilogu).</p>	<p>- B.Gostović, V. Karadžić (2008.god.): Udžbenik Likovna kultura za gimnazije i srednje stručne škole, Beograd, ZUNS.  -Janson (1969) „Istorija umetnosti” Prosveta Beograd  - kartice za podelu na grupe  - papir za prezentaciju grupa (ili flip čart), markeri  -reprodukcije dela Albrehta Direra: „Četiri jahača apokalipse”, „Poklonjenje tri kralja”, „Adam i Eva”</p>



„Četiri jahača apokalipse“



„Kralja“

„Poklonjenje tri



„Adam i Eva“